

Título: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE **EDUCACION MUSICAL**
Asignatura: **FORMACION RITMICA Y DANZA**
Código: **44703614**
Curso: **2º**
Carácter: **Troncal**
Créditos: **4,5 (teóricos 2, prácticos 2,5)**
Duración: **Cuatrimestral** (primer cuatrimestre)
Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

Elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la Educación Básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la habilidad de representar los elementos y las formas musicales a través del movimiento
- Desarrollar la precisión rítmica y la fluidez en la danza
- Adquirir un repertorio de danzas y actividades corporales
- Aprender a programar, enseñar y evaluar actividades de movimiento

CONTENIDOS:

Música y movimiento

- Exploración y percepción de las propias sensaciones.
- El cuerpo: su relación con el espacio y el tiempo
- Observación y análisis de las acciones corporales y el movimiento
- Representación corporal de los estímulos sonoros
- Traducción al movimiento de los elementos rítmicos, melódicos, dinámicos, tímbricos y formales

Técnica corporal

- Relajación y respiración. Pasos locomotores básicos. Disociación de movimientos
- El movimiento en el espacio. La improvisación individual y colectiva

La danza

- Formas coreográficas. Su representación gráfica
- Danzas históricas, tradicionales españolas y de otros países de aplicación escolar
- Creación de coreografías y actividades de movimiento
- Técnicas de danza para niños. Programación para los distintos ciclos de Educación Primaria
- Organización de materiales didácticos en ficheros

BIBLIOGRAFIA:

- BERGE, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo*. Madrid: Narcea, S.A.
- BACHMANN, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze : una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- BOSSU, H.; CHALANGIER, C. (1987). *La expresión corporal y el niño*. Barcelona: Martínez Roca.
- CASTELLOTE, R.M. (1986). *Juegos de los indios norteamericanos. Para jugar en la naturaleza*. Madrid: Ediciones Miragüano.
- CASTRO GUIASOLA, F. (1985). *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería: Cajal.
- CAUTELA, J.R.; GRODEU, J. (1985). *Técnicas de relajación. Manual práctico para adultos, niños y educación especial*. Barcelona: Martínez Roca.
- COMPAGNON, G.; THOMET, M.(1975). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapelusz.
- CHOQUE, J. (1987). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Barcelona: Paidós.
- DALCROZE, E. (1965). *Il Ritmo, la música e l'educazione*. Roma: Rai. TV.
- FRAISSE, P. *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.
- FUX, M. (1976). *Danza, experiencia de vida y educación*. Barcelona: Paidós.
- GARFER, J.L.; Fernández, C. (1989). *Acertijero popular español*. Madrid: Fundación Banco Exterior. Colección Investigaciones.

- GARFER, J.L. y Fernández C. (1983). *Adivinancero popular español*. Tomos I y II. Madrid: Taurus.
- GEISSMAN, P. (1968). *Les méthodes de relaxation*. Bruselas: Ch. Dessart.
- IDLA, E. (1972). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona: Paidós.
- IGLESIAS, M. (1991). *Aprendo música*. San Sebastián: E. Eriti.
- JARITONSKY, P.; GIANNI, C. (1978). *El lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires: Ricordi.
- JOYCE, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Martínez Roca.
- LABAN, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.
- LABAN, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- LAFONTAINE, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Médica y Técnica.
- LAMOUR, H. (1985). *Pedagogie du rythme*. Revue EPS.
- LAPIERRE-AUCOTURIER. (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Barcelona: Científico-Médica.
- LAPIERRE-AUCOTURIER. (1980) *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-Médica.
- LAPIERRE-AUCOTURIER. (1980). *Los matices. Los contrastes y el descubrimiento de las normas fundamentales*. Barcelona: Científico-médica.
- LEESE, S. Y PACKER, M. (1985). *Manual de danza, la danza en las escuelas. Como enseñarla y aprenderla*. Edaf.
- LIFAR, S. *La danza*. Madrid: Labor.
- LOUDES, J. (1978). *Educación psicomotriz y actividades físicas*. Barcelona: Científico-Médica.
- LOVERA-BRUNELLI. (1977). *Educazione al Ritmo*. Brescia: La Scuola.
- LLONGUERES, J. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- LLONGUERES, J. (1942). *El ritmo*. Madrid: Labor.
- MAIGRE, A.; DESTROOPER, J. (1981). *La educación psicomotora*. Madrid: Moreta.
- MARQUES, S. (1990). *Musique et mouvement á L'ecole*. Aix en Provence: La Calade.
- MARTÍN IBAÑEZ, C. (1987). *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. León: Everest.
- MEDINA, A. (1990). *Pinto Maraña. Juegos populares infantiles (tomos I y II)*. Madrid: Miñón.
- OSSONA, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- PAYNTER, E.; PAYNTER, J. (1984). *The dance and the drum*. Kent: A. Kalmus.
- PEASE, A. (1988). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- PELEGRIN, A.ª. (1986). *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Cincel.
- PÉREZ VIDAL, J. (1986). *Folklore infantil Canario*. Madrid: Eds. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- PIAGET, J. (1948). *Le developement de la notion de tempe chez l'enfant*. PUF.
- PORTE, D. (1989). *Geste et musique*. Ginebra: Institute Dalcroze.
- REGNER, H. y otros. *Música y danza para el niño*. Instituto Alemán.
- ROYAL ACADEMY OF DANCING OF LONDON. (1987). *El Ballet*. (Guía ilustrada para el aprendizaje). Barcelona: Montnegre.
- SALAZAR, A. *La danza y el ballet*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- SAN MATÍAS, C. CARDONER, M. (1989). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.
- SANTIAGO, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- SANUY, C. y otros. (1981). *Experiencias de música y danza y juego dramático*. Madrid: Marsiega.
- SANUY, C. y otros. (1983). *Experiencias II. Música, danza y juego dramático*. (ciclos inicial y medio). Madrid: Marsiega.
- SANUY, M y C. (1984). *Al son que tocan, bailo*. (Actividades para una educación musical 2-7 años.) Madrid: Cincel.
- SCHINCA, M. (1989). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- SOCIEDAD BURGALESA DEL ARTE, LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS NATURALES. (1985). *Juegos de niños de Burgos*. Burgos: Excmo. Ayto. de Burgos.
- STOKOE, P. (1979). *La expresión corporal*. Buenos Aires. Paidós.
- STOKOE, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal*. Buenos Aires: Ricordi.
- TOBIAS, M.; STEWART, M. (1986). *Tensión y relajación. Aprenda a relajarse sin esfuerzo*. Madrid: Debate.
- TRIAS, N. (1986). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Llongueres.
- VARIOS AUTORES. (1983). *Punta y taló*. Alta fulla.
- VARIOS AUTORES. (1979). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- VILA, Mª A. *Danza infantil*.
- WIENER, J.; LIDSTONE, J. (1972). *Movimiento creativo para niños*. Jims.
- WILLEMS, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.
- WINERLAS, J. (1975). *La danza moderna*. Buenos Aires: Víctor Lerú.
- WINICOTT, D.W. (1979). *Realidad y juegos*. Barcelona: Gedisa.
- ZEITLIN TAETZSCH; TAETZSCH, L. (1987). *Juegos y actividades escolares*. Barcelona: Ceac.